



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA

Craiova, str. A.I. Cuza, nr.13
tel: +40 251 414 468, fax: +40 251 418 849, e-mail: secretariat.litere@ucv.ro



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|--|---------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea din Craiova |
| 1.2. Facultatea | Facultatea de Litere |
| 1.3. Departamentul | Departamentul Arte și Media |
| 1.4. Domeniul de studii | Cinematografie și Media |
| 1.5. Ciclu de studii universitare | Master |
| 1.6. Forma de organizare | IF |
| 1.7. Programul de studii | Designul imaginii de film și TV |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|----------------|----|------------------------|---|--------------------------|-----|
| 2.1. Denumirea disciplinei | ATELIER DE CREAȚIE CINEMATOGRAFICĂ | | | | | | |
| 2.2. Titularul activităților de curs | Conf. univ. dr. Florin CONSTANTINESCU | | | | | | |
| 2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator | Conf. univ. dr. Florin CONSTANTINESCU | | | | | | |
| 2.4. Anul de studiu | I | 2.5. Semestrul | II | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7. Regimul disciplinei | DOB |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1. Nr. de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | - | 3.3. lucrări practice | 2 |
| 3.4. Total ore din plan înv. | 28 | din care: 3.5 curs | - | 3.6. lucrări practice | 28 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate, prospectii, casting | | | | | 5 |
| Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, filme | | | | | 85 |
| Tutoriat | | | | | - |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități: | | | | | - |
| 3.7. Total ore de studiu individual | | | | | 97 |
| 3.8. Total ore pe semestru | | | | | 125 |
| 3.9. Numărul de credite | | | | | 5 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | - |
| 4.2. de competențe | Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------------|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | - |
| 5.2. de desfășurare a laboratorului | - Studio de producție film/tv (cca. 50mp, 12 locuri) dotat cu aparate, echipamente, accesorii și instalații pentru producția imaginii și sunetului pt. film/TV, respectiv iluminat artistic, videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet, diverse elemente de recuzită și scenografie. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|--------------------------------------|--|
| Cunoștințe | <p>- Absolventul cunoaște conceptele și principiile artistice avansate de compoziție a imaginii de film/TV, ale poeziei și psihologiei imaginii, ale plasticii luminii în imagine și ale genezei mesajului în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual.</p> <p>- Absolventul cunoaște conceptele și principiile avansate de producție tehnico-artistică a imaginii de film/TV, în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual.</p> <p>- Absolventul cunoaște principalele teorii, concepte și principii care privesc elementele vizuale cultural-antropologice-identitare, estetice și filozofice care sunt folosite în producția imaginii de film/TV, dezbate importanța, rolul și relevanța acestora în contextul producției de film/TV/media</p> <p>- Absolventul cunoaște și evaluează noile tendințe din domeniul producției imaginii de film și TV, aspectele etice și deontologice ale producției și distribuției de imagine, antreprenoriatul și managementul proiectului artistic sau produsului audiovizual.</p> |
| Aptitudini | <p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> • înțelege și operează cu idei și concepte creative, cu limbajul plastic și terminologia specifică producției imaginii de film/TV. • înțelege și operează cu elemente vizuale specifice limbajului cinematografic, poeziei și psihologiei imaginii, precum și cu mijloacele de expresie cinematografică. • înțelege și operează cu idei și concepte care privesc arhitecturile compoziționale ale imaginii de film/TV. • înțelege și operează cu idei și concepte care privesc transpunerea în imagine a scenariului literar, scenariului regizoral și decupajului regizoral. • înțelege și operează cu idei și concepte care privesc psihologia luminii în imaginea de film/TV. • înțelege și operează cu analize și evaluări ale acțiunii scenelor de film, jocului actoricesc, dramatismului, stări emoționale, evoluției și mișcărilor personajelor. • manifestă atitudine creatoare și constructivă în concepția designului imaginii de film/TV • înțelege și operează cu limbajul și terminologia specifică producției tehnice a imaginii de film/TV. • înțelege și operează cu idei și concepte care privesc aparatele, echipamentele, optica și accesoriile specifice producției și înregistrării imaginii de film/TV. • înțelege și operează cu idei și concepte care privesc designul și arhitectura plantației de lumini, respectiv regimul și parametrii surselor de lumină folosite în imaginea de film/TV. • înțelege și operează cu idei și concepte care privesc tehnica specifică filmărilor combinate și trucajelor. • înțelege și operează cu idei și concepte care privesc procesele digitale și parametrii de procesare care vor fi aplicate imaginii în post-producție. • înțelege și analizează critic opere sau produse audiovizuale proprii sau create de alți autori. • înțelege și aplică noile tendințe și evoluții în domeniul producției imaginii de film/TV/media în contextul evoluției tehnologiei. |
| Responsabilitate și autonomie | <p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> • elaborează conceptul vizual al filmului sau produsului audiovizual în funcție de viziunea artistică a regizorului. • elaborează compoziția, plastica și dinamica planurilor cinematografice și a mișcărilor de cameră • alege și folosește mijloace de expresie cinematografică, elemente vizuale, cromatici, coduri, simboluri și metafore vizuale, necesare exprimării prin imagine a ideii, mesajului și emoției. • interpretează și transpune în imagine scenariul literar, scenariul regizoral și decupajul operei sau produsului audiovizual • elaborează designul și schița plantației de lumini. • analizează, evaluează și adaptează situații filmice și regizorale, locuri de filmare, scenografii și recuzite, costume, coafuri și machiaje. • colaborează direct cu regizorul artistic, scenaristul, scenograful, directorul de producție și producătorii de film/TV • studiază și interpretează surse de informație din domeniul filmului, televiziunii și noilor media. • analizează, evaluează, adaptează și stabilește condițiile și resursele de producție tehnico-artistică a imaginii de film/TV. • analizează, evaluează și stabilește parametrii și regimurile de funcționare ale aparatelor, echipamentelor și accesoriilor folosite în producția și înregistrarea imaginii de film/TV. • analizează, evaluează și stabilește parametrii și regimurile de funcționare ale aparatelor, echipamentelor și accesoriilor folosite în realizarea plantațiilor de lumini. • coordonează direct echipa de filmare și echipa de lumini și răspunde de calitatea tehnică a imaginii din toate punctele de vedere. • coordonează echipa de procesare și corecție digitală a imaginii în post-producție. • dezvoltă concepte tehnico-artistice și idei creative noi în folosirea tehnicii specifice producției și înregistrării imaginii de film/TV. • argumentează și interpretează critic calitatea estetică a operelor și produselor audiovizuale • experimentează folosirea noilor tehnologii în proiecte complexe pt. dezvoltarea domeniului audiovizual. |

7. Conținuturi

| 7.1. CURS | Modalitatea de desfășurare | Metode de predare | Fond timp alocat (ore) |
|----------------------|----------------------------|-------------------|------------------------|
| - | - | - | - |
| Bibliografie: | | | |
| - | | | |

| 7.2. Laborator | Modalitate de desfășurare | Metode de predare | Fond timp alocat (ore) |
|--|---------------------------|--|------------------------|
| <p>- În acest semestru, studentul: va definitiva decupajul regizoral; va realiza repetițiile cu actorii pentru rolurile din filmul de finalizare a studiilor; va găsi soluțiile pentru problemele de managementul producției filmului; va asigura colectarea obiectelor de recuzită necesare și va stabili vestimentația conformă rolurilor.</p> <p>- Fiecare laborator conține analiza unor studii de caz și experimente practice. Se urmărește dezvoltarea capacității de punere în practică a cunoștințelor teoretice dobândite.</p> | față în față | <p>- Experiment și demonstrație practică, dezbateri interactive, cu conectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și laboratoarele precedente.</p> <p>- Implicare în rezolvarea contradicțiilor de natură practică, pentru dezvoltarea capacităților creative.</p> | 2 ore |
| Bibliografie: | | | |
| <p>- Brown, Blain, <i>Cinematography: Image Making for Cinematographers and Directors</i>. Routledge, 2016</p> <p>- Constantinescu, F. <i>Arta imaginii de film</i>, Universitaria, 2025</p> <p>- Deaca, Mircea, <i>Anatomia cognitivă a filmului</i>. Ed. Universității București, 2013</p> <p>- Jackman, John - <i>Lighting for Digital Video and Television</i>. Focal Press, 2010</p> <p>- Laszlo, Andrew / Quicke, Andrew - <i>Art and Practice of Cinematography</i>. Focal Press, 2010</p> <p>- Mercado, Gustavo, <i>The Filmmaker's Eye: Learning the Rules of Cinematic Composition</i>. Routledge, 2010</p> <p>- Nielsen, Jakob - <i>Camera Movement in Narrative Cinema</i>. Aarhus University Press, 2007</p> <p>- Samuelson, David, <i>"Hands-on" Manual for cinematographers</i>, Focal Press, Oxford, 1996</p> <p>- Sidowski, J.B., <i>Experimental methods and instrumentation in psychology</i>, Holt, Rinehart&Winston, 1996</p> <p>- Ward, Peter, <i>Picture Composition for Film and Television</i>. Focal Press, 2003</p> | | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| <p>- Conținutul disciplinei reflectă realitățile și provocările actuale din domeniul producției de imagine pentru film și televiziune și este în concordanță cu ceea ce se predă în instituții de învățământ universitar de prestigiu din Europa sau Statele Unite ale Americii (menționăm London Film School - National Film and Television School, Londra; BIMM Institute - Berlin; EICAR (The International Film and Television School) Paris; New York University - Kanbar Institute of Film & Television; University of California - Department of Film, Television and Digital Media, Los Angeles; Columbia University - School of the Arts, New York; University of Padova - Theatre, film, television and media studies, Padova; University of Bologna - Cinema, Television and Multimedia Production, Bolonia; Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București), propunând abordări ale conținutului din perspectivă interdisciplinară.</p> <p>- Actualitate: curriculumul este actualizat constant pentru a integra noile tendințe și tehnologii din domeniu.</p> <p>- Perspective multiple: cursul integrează perspective diverse, inclusiv cele ale experților, practicienilor și angajatorilor, oferind o viziune completă asupra domeniului.</p> <p>- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul Cinematografie și Media.</p> <p>- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi acumulate la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul Cinematografie și Media.</p> |
|--|

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1. Criterii de evaluare | 9.2. Metode de evaluare | 9.3. Pondere din nota finală |
|----------------|---|---|------------------------------|
| 9.4. Curs | - | - | - |
| 9.5. Laborator | Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri. | Verificare: evaluarea artistică și tehnică a decupajului regizoral, a calității interpretative a scenelor jucate de actori (în decor neutru), respectiv a soluțiilor de managementul producției pentru filmul de finalizare a studiilor | 90% |
| | Prezența și activitatea la laborator | | 10% |

| | | | |
|---|--|---|------------|
| | | Evaluarea generală a activității, implicării și prezenței la laborator. | |
| 9.6. Standard minim de performanță | | | 50% |
| Cerințe minime: cunoașterea conținutului laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei obligatorii. Studenții realizează a doua parte specificată a filmul de semestru pt. examen. Prezență: laborator: 100%. | | | |

Data completării

20.09.2025

Titular de disciplină,

Conf. univ. dr. Florin CONSTANTINESCU

Semnătura titularului

Data avizării în departament

25.09.2025

Director de departament,

Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU

Semnătura directorului de departament